



El beso. Gustav Klimt.

Gnoseología y paradigmas epistemológicos

Manuel S. Saavedra R.

Morelia, 2013.



En el marco del proceso de hominización, el conocimiento del conocimiento ha seguido una evolución progresiva y acumulativa, cuya velocidad difiere según el tiempo histórico, en algunos periodos de manera rápida (Siglo V a. c.) o vertiginosa (actualmente), y en otros de manera muy lenta (Edad Media), pero nunca se detiene.

El conocimiento aborda diversas clases de objetos (conocimiento de la naturaleza, conocimiento de la sociedad) y se va acumulando y conservando de distintos modos (oral, simbólica, escrita, experimental, sistemas de comunicación sofisticados). La historia de la humanidad es la historia del progreso y el desarrollo del conocimiento humano. La historia humana no es el recuento de los hechos protagonizados por individuos, naciones, sociedades o civilizaciones, sino los avances y retrocesos de la especie humana como un todo, una explicación de cómo ha crecido y se ha transformado el conocimiento que ha construido.

En esta obra se abordan las primeras explicaciones de las epistemologías objetuales de primer orden (intuicionismo, racionalismo crítico, teoría analítica de la ciencia, contextualismo epistemológico); las intermedias que, sin dejar presupuestos de las de primer orden, incluyen insumos propios de las epistemologías de segundo orden (neomarxismo, hermenéutica, etnografía, relativismo/anarquismo, investigación participativa, psicogenética, teoría crítica de la sociedad y teoría crítica de la acción comunicativa), hasta las epistemologías de segundo orden, que se sustentan en los grandes descubrimientos de las teorías cuántica y del caos, la geometría fractal, la lógica de la borrosidad, la teoría de sistemas, la teoría de las catástrofes, los *themata*, las lógicas no clásicas, la teoría de las bifurcaciones en sistemas continuos; y otras aportaciones que han venido a comprobar que el universo no ha existido siempre, que está cambiando permanentemente y que transita de lo simple a lo complejo.